

## Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2023

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2023, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2022 wprowadziliśmy niewielkie zmiany m.in. reagując na Państwa sugestie.

### Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach [ ]. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 29.01.2024 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

### PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

#### 1. NAZWA INSTYTUCJI

Otwarte Pracownie Plastyczne im. Eugeniusza Gepperta

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

ognisko artystyczne

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

edukacja

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

3. edukacja kulturalna

5. edukacja artystyczna (prowadzenie pracowni, plenerów artystycznych)

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2023 roku.

5

12

3

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: OPP, Wrocław, ul Ruska 46A/413,414,

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: OPP, Wrocław, ul Ruska 46A/003,004,005

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Galeria Toy Piano, Wrocław, ul Ruska 46A/002,101,101.1

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Atelier Si..Pb, Wrocław, ul Ruska 46A/104

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 15,75

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 10,2

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 6

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 0

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2023 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2023):

80 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

8 - b. dotacje celowe

0 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

12 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

0 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 1654201

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 20000

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

29590,58

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: strona OPP [www.otwartepracownie.pl](http://www.otwartepracownie.pl)

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://plastyka-ognisko.edu.pl/>, <https://otwartepracownie.pl/>

1c Liczba subskrybentów/nakład: 8904

2a Nazwa komunikatora/tytułu: facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://pl-pl.facebook.com/ognisko.kultury.plastycznej.wroclaw/>

2c Liczba subskrybentów/nakład: 8854

3a Nazwa komunikatora/tytułu: instagram

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]:

<https://instagram.com/otwartepracownieplastyczne.wro?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

3c Liczba subskrybentów/nakład: 154

4a Nazwa komunikatora/tytułu:

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]:

4c Liczba subskrybentów/nakład:

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy:

## OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2023 roku.

OPP Zrealizowały swój podstawowy i strategiczny cel – prowadzenie edukacji artystycznej i kulturalnej osób dorosłych w zakresie sztuk pięknych. Realizowany był głównie poprzez zajęcia praktyczne i teoretyczne w formie zajęć cyklicznych, plenerowych i warsztatów artystycznych oraz wykładów. Podstawową działalność uzupełniła działalność wystawiennicza, w naszych galeriach zaprezentowana została twórczość uczestników zajęć, profesjonalnych twórców i innych osób (spoza OKP) zainteresowanych wystawieniem swojego dorobku artystycznego. Zorganizowane zostały wystawy min. we współpracy ze Związkiem Artystów Plastyków oraz Fundacją okArt.

Zrealizowane zostały dedykowane warsztaty artystyczne, dla osób spoza OPP – wolontariuszy Wrocławskiego Hospicjum dla Dzieci oraz warsztaty dla dzieci z rodzin 3+. Rozszerzona została oferta zajęć artystycznych o pracownię rzeźby w metalu, wprowadzone nowe techniki w pracowni tkactwa: patchwork i w pracowni szkła: elementy witrażu. Na podstawie uchwały Rady Miejskiej Wrocławia zmieniona została stara nazwa; Ognisko Kultury Plastycznej im E.Gepperta na Otwarte Pracownie Plastyczne im Eugeniusza Gepperta, zmianie uległ również statut. W sierpniu w wyniku działań i uzgodnień w U.M. przyjęte zostało od Wrocławskiego Instytutu Kultury prowadzenie Galerii Toy Piano wraz z lokalem. We współpracy z Wrocławskimi Kameralistami Cantores Minores Wratislavienses, dołączona została do obsługi prawniczej, obsługa kadrowo-płacowa

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2023 r.

W roku 2023, OPP prowadziło edukację artystyczną we wszystkich pracowniach OPP – rysunku i malarstwa (3 pracownie), studium postaci, grafiki warsztatowej, sitodruku i litografii, fotografii artystycznej (3 pracownie), grafiki komputerowej i filmu, ceramiki (2 pracownie), szkła artystycznego, rzeźby, rzeźby w metalu, tkaniny artystycznej, szkła palnikowego (prowadzonego w ramach współpracy z Barbarą Idzikowską w Atelier Si..Pb.).

Zorganizowany zostały :

w okresie letnim plener malarski we Wrocławiu.

W okresie ferii i wakacji: warsztaty filmowe i grafiki 3D dla dzieci ze Stowarzyszenia Dużych Rodzin Trzy Plus, Warsztaty z podstaw linorytu w ramach Święta Podwórka Ruska 46a.

Na prośbę Fundacji Wrocławskiego Hospicjum dla dzieci, zorganizowane zostały warsztaty dedykowane wolontariuszom hospicjum – warsztaty malowania porcelany w pracowni ceramiki pod kierunkiem art. plast. Agaty

Zworskiej-Story oraz warsztaty małych form tkackich w pracowni tkactwa artystycznego pod kierunkiem art. plast. Roberta Wieczorka – były to warsztaty charytatywne, których celem były zajęcia integracyjne, „wytchnieniowe” dla opiekujących się podopiecznymi Fundacji.

W czerwcu – aktywny udział (zapewniając atrakcje w postaci działań artystycznych dla wolontariuszy ze szkół) w 13 edycji Kampanii Edukacyjnej „Pola Nadziei” w ramach Festynu Nakrętkowego.

\* Kontynuacja zapoczątkowanych w 2022, spotkań autorskich z uznanymi artystami (wykłady, pokazy, prezentacje):

- wykład Urszuli Benki, pisarki, eseistki, wykładowczyni filozofii kultury i filozofii sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim pt. „Symbol w sztuce”, który podejmowała temat symbolu i jego konfliktu z językiem rozumianym jako źródło przemocy oraz zagłuszenia percepcji świata.

\* Wykłady połączone z prezentacją dorobku i pokazem technik szklarskich.

Technika kształtowania szkła boro-krzemowego przy użyciu palnika gazowo-tlenowego jako technika tworzenia płaskich i przestrzennych kompozycji – przybliżenie i poszerzenie wiedzy i umiejętności naszych słuchaczy zorganizowano we współpracy z wrocławską ASP:

- prezentacja dorobku i drogi twórczej art. plast. Kamili Mróz – doktor sztuki ASP – połączoną z pokazem pracy z palnikiem,

- prezentacja dorobku i drogi twórczej art. plast. Patrycji Harasym – prezentacja pracy z palnikiem gazowym,

- warsztaty dmuchania szkła, autorka dr Kamila Mróz.

W galerii OPP w ramach działalności wystawienniczej : zaprezentowano kolejno:

1) Wystawa malarstwa – autor Krystyna Grochola- Pindur – pracownia rysunku i malarstwa pod kierunkiem art plast Zbigniewa Mila

2) Wystawa poplenerowa „Impresje kłodzkie” zaprezentowane zostały prace członków ZPAP z pleneru w Lewinie Kłodzkim - komisarz wystawy - art. plast. Jolanta Kasińska

3) Wystawa fotografii „Na zmywaku” fotografie z Londynu-Wojciech Tarka z pracowni stylizacji i aranżacji pod kierunkiem art. plast. Beaty Bols.

4) Wystawa „Fotografia, sitodruk 2x szkło” z inicjatywy Macieja Sicińskiego we współpracy z Renatą Kurczyńską, Katarzyną Harasym i Barbarą Idzikowską. W czterech pracowniach – zdjęcia powstałe w pracowni fotografii zostały nadrukowane na szkło w pracowni sitodruku i wypalone w pracowniach szkła artystycznego.

5) Wystawa malarstwa - Maciej Gut – pod kierunkiem art. plast. Ryszarda Pajęcza

6) Wystawa rzeźby Jadwiga Łukasik – pracownia rzeźby pod kierunkiem art. plast. Ryszarda Pajęcza

7) wystawa grafiki, linorytu Iza Buska – pracownia grafiki warsztatowej pod kierunkiem art. plast. Ryszarda Pajęcza

8) Wystawa podsumowująca sezon artystyczny prezentująca prace powstałe we wszystkich pracowni OPP dostępna dla zwiedzających w okresie Świąta Wrocławia.

9) Wystawa poplenerowa „nabrzeże Odry” słuchaczy pracowni malarskich pod kierownictwem art .plast. Zbigniewa Mila

10) Wystawa tkactwa grupy Babie Lato pod kierunkiem Roberta Wieczorka – Salonik Trzech Muz Wrocław,

11) Wystawa Gdzieś obok Anna Czekaj wystawa kolekcji grafiki warsztatowej (druk wklęsły, akwaforta i akwatinta i linoryt) i szkła artystycznego ( fusing i witraż) Ekspozowane prace pochodziły z kilkunastu lat pracy (w OPP pod kierunkiem kilku instruktorów) twórczej Anny Czekaj.

12) wystawa malarstwa Danuta Sozańska – pracownia rysunku i malarstwa pod kierunkiem art. plast. Zbigniewa Mila

13) Wystawa tkactwa „Utkana Pamięć” pod kierunkiem art. plast. Roberta Wieczorka

14) X lat praktykowania sztuki na Rooswelta " Jubileuszowa ekspozycja stanowiąca podsumowanie dziesięcioletniej działalności Fundacji Ok Art, przy wsparciu Gminy Wrocław .Zaprezentowaliśmy prace artystów prowadzących warsztaty oraz dzieła uczestników warsztatów z Ośrodka Kulturalnej Animacji Podwórko na Nadodrze.

Wszystkim wystawom towarzyszyły wernisaże lub finisaże, w ramach, których odbywały spotkania autorskie. Od sierpnia 2023 dołączyła do nas Galeria Toy Piano – to ważne miejsce na mapie kulturalnej Wrocławia, część działalności Pawła Romańczuka i Małych Instrumentów, poświęcona sztuce dźwięku, eksploracji nietypowych kierunków muzycznych i rzadkich instrumentów. To dla nas nowa dziedzina rozszerzająca naszą działalność i stwarzająca nowe szanse i wyzwania w działalności.

We współpracy z Pawłem Kamińskim – dyrektorem OPT Zamek, gościliśmy w pracowniach:

\* młodych artystów z Hiszpanii, Włoch, Serbii (projekt Kreatywna Europa 2021-2027, Międzynarodowe Rezydencje),  
\* pracowników OPT Zamek.

W 2023 ruszyła nowa strona internetowa. Pracę były rozpoczęte nad stroną w 2022. Aby jak najbardziej zbliżyć się do współczesnych trendów w projektowaniu stron nawiązana została współpraca z Pracownią Interfejsu Graficznego (ASP we Wrocławiu). Pod opieką dr hab. Anny Trojanowskiej, prodziekan Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów, grupa studentów pracowała nad autorskimi propozycjami nowej strony przez semestr zimowy w roku akademickim 2022/2023 (był to projekt zaliczeniowy).

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Edukacja artystyczna – praktyczne zajęcia w pracowniach, plenery, warsztaty, wykłady

Warsztaty dedykowane wolontariuszom hospicjum, warsztaty dla dzieci z Rodzin trzy plus

Formalne Przejęcie instytucji Galerii Toy Piano

17. Czy w roku 2023 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Warsztaty dla wolontariuszy wrocławskiego hospicjum, udział w kampani edukacyjnej Pola Nadziei.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2023 roku

1. Nie dotyczy

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2023 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2023 r.

2. Podjęto (jakie) - zminimalizowanie zakupów sztucznych naczyń i sztućców, art. biurowych, zastąpienie ich produktami ekologicznymi. Zminimalizowanie włączania klimatyzacji oraz ogrzewania w lokalach. Oświetlenie energooszczędne. Wykorzystywanie w pracowniach materiałów z recyklingu.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2023 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Zawieszenie prowadzenia zajęć w pracowni litografii i sitodruku z powodów pękniętych sklepień, przedłużające się wykonanie napraw przez ZZK.

Ograniczenia rozwoju działalności edukacyjnej z powodu ograniczonej liczby miejsc w pracowniach najbardziej obleganych.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: plener malarski

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: okolice Mostu Milenijnego

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: wystawa tkactwa artystycznego

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Salonik trzech Muz Wrocław ul. Zawalna

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Akcja Nakrętka

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Hala Stulecia

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia:

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]:

23. Czy w 2023 roku Instytucja\* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - I miejsce w kategorii tkactwo w 11 edycji dolnośląskiego przeglądu Ludowe i artystyczne rekordzieło Anna Pilch słuchaczka pracowni tkniny artystycznej

#### ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2023 roku.

1. Artyści

2. Amatorzy

5. Młodzież

6. Dorośli

7. Seniorzy/ seniorzy zależni

10. Mieszkańcy Wrocławia

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: 6

II grupa nr: 5

III grupa nr: 2

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Zdobywcy wiedzy

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: ok 120 osób miesięcznie

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]:

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: ok 30 jednorazowo

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]:

Zwiedzający [liczba]: ok 1300

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]:

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

uczestnicy okazjonalnych działań artystycznych - łącznie -70 osób

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

podane liczby to łączna liczba osób w danym miesiącu , zwiedzających i uczestników działań- warsztatów, wykładów, plenerów

#### WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 1013

Spotkania: 4

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]:

Spektakle, koncerty:

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]:



Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 14

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]:

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

nie dotyczy

nie dotyczy

nie dotyczy

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

nie dotyczy

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

1) profesjonalna kadra instruktorów.

2) Specjalistyczne wyposażenie pracowni – piece ceramiczne, szklarskie inne specjalistyczne urządzenie pozwalające na wysoką jakość nauki warsztatu z wykorzystaniem profesjonalnego warsztatu.

3) otwartość na potrzeby i petycje słuchaczy.

4) organizacja ciekawych warsztatów i spotkań autorskich z innymi artystami.

5) klimat wzajemnego zrozumienia , serdeczna twórcza atmosfera.

6) aktywność w mediach społecznościowych.

#### DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2023 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - uczestnictwo w programie nasz wrocław, zniżki 20%, 30%, zniżka z kartą Dużej Rodziny, zwalnianie z opłat osób w szczególnie trudnej sytuacji finansowej .

dostępność architektonicznej - winda, platforma schodowa, pochylnia, dwie toalety dla niepełnosprawnych, sprzęt ewakuacyjny, oznaczenie narożników.

dostępność mentalno-kompetencyjna - wysokie kompetencje kadry, udział w spotkaniach, szkoleniach fundacji Katarynka – poszerza w znacznym stopniu wiedzę i świadomość w temacie pracy z osobami ze szczególnymi potrzebami oraz w kryzysie psychicznym

dostępność cyfrowa - nowa strona internetowa WWW OPP zgodnie z zasadami dostępności

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

OPP otrzymały od UM Wrocławia dotację na dokończenie dostosowywania OPP do potrzeb osób z specjalnymi potrzebami – wykonana i wyrównana została podłoga w pracowniach malarskich, złożony został wniosek o przyznanie środków na dostosowanie toalety dla niepełnosprawnych w lokalu 003.

## KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

36. Czy w ciągu 2023 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników  
Zwiększyła się w stosunku do roku 2022

37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a  
jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - szkolenie z zakresu pracy z osobami w kryzysie psychicznym-fundacja Katarynka/ szkolenie z  
zamówień podprogowych w jednostkach finansów publicznych /szkolenie praktycznie o programach MKiDN da  
samorządowych instytucji kultury- co należy wiedzieć siadając do pisania wniosku

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

We współpracy z Wrocławskimi Kameralistami Cantores Minores Wratislavienses, dołączono do obsługi prawniczej,  
obsługę kadrową i płacową.

39. Czy w ciągu 2023 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty  
funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

Koszty działalności bieżącej

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

obniżenie zużycia prądu w pracowniach w podziemiach

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne:  
objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania  
ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Remont podłóg w pracowniach malarskich, przejęcie lokalu Galeria Toy Piano

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2023?

3. Nie pozyskała

## SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Nie

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Jesteśmy w trakcie prac nad Planem

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2023 roku.

0

48. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

## POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slovník-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne

wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

49. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników

7284

50. mediany wynagrodzenia w instytucji

6853

51. najniższego wynagrodzenia w instytucji

4560

52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji

10850

53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2023 roku podwyżki wynagrodzeń?

Tak

54. Biorąc rok sprawozdawczy 2022 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2023.

124

55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek

Nie

56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2023 roku

brak komentarza

#### WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Wrocławski Instytut Kultury, instytucje działające w przestrzeni Ruska abc, Atelier Si..Pb., Związek Dużych Rodzin – Trzy plus, Wrocławska Akademia Sztuk Pięknych im.E.Gepperta, ZPAP, Fundacja Wrocławskiego Hospicjum dla dzieci. OPT Zamek. OkART

58. W jakim zakresie współpracowano?

Wrocławski Instytut Kultury – spotkania w recepcji – wspólne decyzje w temacie przestrzeni podwórka Ruska 46a, wspólne organizowanie święta podwórka. Atelier Si Pb.. zajęcia szkła palnikowego i zorganizowanie spotkań autorskich.

Fundacja Katarynka – spotkania w temacie dostępności instytucji są bardzo owocne i procentują wymianą myśli, pomysłów i rozwiązań w tym zakresie, rodzą się nowe pomysły na przyszłe spotkania, w roku 2022 problem koncentrował się głównie wokół osób w kryzysie psychicznym, ten problem jest bliski nam szczególnie i mocno zarysowany w naszej instytucji. Spotkania w formie szkoleń były bardzo pomocne i dawały nam szereg możliwości i rozwiązań zabezpieczających nas oraz słuchaczy w momentach trudnych. Aktywny udział z własną prezentacją w konferencji Kultura dla wszystkich – odbiorcy w kryzysie zdrowia psychicznego. Poradnik-Narzędziownik stworzony

przez fundację stał się dla OPP podręcznikiem oraz kompendium wiedzy w tej dziedzinie.

ZPAP- wystawa poplenerowa artystów kontynuujemy współpracę planując wystawę w roku 2024 oraz Fundacja

Wrocławskie Hospicjum dla dzieci - warsztaty dla wolontariuszy/udział w akcji Nakrętka

okART- wystawa prezentująca dorobek fundacji

Galeria Toy Piano - przejęcie formalne, organizacja pracy administracyjnej, planowanie przyszłych działań.

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc.

Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Instytucje i Organizacje z przestrzeni Ruska 46abc – omawianie działań na spotkaniach w Recepcji, pomoc sąsiedzka. Związek Dużych Rodzin –Trzy Plus

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Paweł Romańczuk - Małe Instrumenty

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2023 roku

Fundacja Wrocławskie Hospicjum dla dzieci , Galeria Toy Piano

#### WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Współpraca z ASP we Wrocławiu organizacja spotkań autorskich. Współpraca ZPAP organizacja wystaw. Przejęcie Galerii Toy Piano

#### NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni coraz większą zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

63. Czy w związku z wojną w Ukrainie Instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy w 2023 roku?

Tak - w jaki sposób? - Obywatel Ukrainy o statusie uchodźcy mogli bezpłatnie korzystać z oferty naszej instytucji

64. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - Przejęcie Galerii Toy Piano rozszerza naszą ofertę o jedyną na świecie galerię zabawkowych pianin i fortepianów, warsztaty, działania muzyczne , koncerty itd. Pracownia rzeźby w metalu. Witraz w ramach zajęć

ze szkła. Łączenie technik i współpraca różnych pracowni (fotografia, sitodruk, szkło)

## 65. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

OPP to jedyna we Wrocławiu instytucja kultury skoncentrowana tylko na sztukach plastycznych i nastawiona głównie na osoby dorosłe i młodzież. Okazjonalnie organizowana oferta dla dzieci. OPP gwarantuje profesjonalną, czynną artystycznie kadrę instruktorską, przestronne pracownie wyposażone w specjalistyczny sprzęt wysokiej jakości. OPP są otwarte na współpracę z innymi partnerami.

Przejęcie Galerii Toy Piano, to początek pracy w zupełnie nowych obszarach sztuki skoncentrowany zostanie głównie na prezentacji kolekcji i dorobku oraz stwarzaniu jak najlepszych warunków do pracy twórców tej unikatowej grupy artystów oraz utrzymaniu jej specyfiki.

## 66. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrekcji Instytucji

Jadwiga Murzak z-ca dyrektora kontakt@otwartepracownie.pl

## 67. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.